

让化学教学用曲艺形式来表现

文/梅县丙村中学 叶利红

曲艺形式如相声、小品等都是—般文娱活动中常见的节目，对语言艺术、表演功力等有较高要求，从这点上说，和我们老师的教学形式是很相通的。凡是用学生喜闻乐见的形式来从事教学和学习活动的，我们都可将其称之为“玩”，都是游戏化的学习方式。所以将化学教学用曲艺形式来表现，也是学习研究的一个重要方向，主要包括下面两种方式。

第一种是在课外活动、联欢晚会中的化学相声、化学小品。我校每年的“五四”青年节、元旦节都会有文艺汇演。我们化学教研组都会派我以“化学”为题，精心排练化学相声或化学小品。相声、小品多以讽刺为主，可选择环境污染重大事件、当前社会上食品卫生等丑恶现象；也可以歌颂当前科技发展等。在元旦文艺汇演中笔者编写并演出了一个化学相声，选择了侯氏制碱法与侯宝林先生、元素周期表稀有元素读音、可乐和黑醋的比较、假酒的制造等几个笑料串联起来作为题材，让同学们在莞尔之际也了解到化学史、生活化学、实验室安全等多方面知识，得到了演出特等奖。当然，这些曲艺形式也不见得一定要在活动、晚会中出现。当前人教版高中化学第一册（必修）第六章就设置了有关环境保护的小品。正常的教学进度中，可安排这么一两节课外活动课，在学生预习相关背景知识的基础上，选择两名或多名化学学习标兵，依据现成的或原创的相声小品剧本加以简单排练，最终在课堂上表演给大家欣赏。我在讲磷及其化合物时表演了《笑傲江湖》电视剧选段：令狐

冲依靠死人骨头中形成的鬼火在黑暗中击败强敌——从而联系磷化氢的自燃。讲硫和氧气反应时表演了武侠电影中常见的暗器蛇焰箭。讲氮气的性质时带大家回顾了《满汉全席》中用液氮注射进熊掌制作佳肴的片断并请大家分析原理……武侠小说中要涉及兵刃——必然可以联系上金属的性质和冶炼。我为了提醒大家金属虽然坚硬但是有其延展性，就提到了《书剑恩仇录》中这么一段：镖头韩文冲的铁琵琶被红花会的高手先捏成铁板，然后卷成铁筒，再捏成铁棍……虽然表演情景夸张，但是足以说明金属的延展性。

再如脍炙人口的《倚天屠龙记》其实就是围绕一刀一剑——特殊的合金展开的故事。我和学生展示这么一段打斗：“谢逊屠龙刀一转，两朵金花都粘在刀上。原来金花以纯钢打造，外镀黄金，铸造屠龙刀的玄铁却具极强的磁性，遇铁即吸。”学生们马上捕捉到这段表演中的关键化学信息——玄铁的磁性。我继续提供“屠龙刀”的颜色——黑沉沉，学生不禁想：会不会是磁铁矿四氧化三铁啊？该书中还涉及金属冶炼、加工等知识。比如我给学生安排了这么一个问题：连倚天剑和屠龙刀都无法折损的圣火令上的花纹文字是究竟如何刻上去的？有的学生通过查阅原书，了解到圣火令是用白金玄铁混合金刚砂（SiC）等物铸就，“在圣火令上遍涂白蜡，在蜡上雕以花纹文字，然后注以烈性酸液，以数月功夫，慢慢腐蚀。待到刮去白蜡，花纹文字便刻成了”。这种方法还可以和化学教材中玻璃刻字方法加以

对比。让知识如此呈现比传统课堂的单调传授要鲜活得多、有趣得多，学生记忆、理解得更深，自然应用得更加得心应手。

另外一种是将曲艺形式转接到教学艺术中，寓教于乐，而教学效果一样出色。相声语言的幽默、小品表现的形象以及评书的有声有色都值得教学借鉴。笔者常将闪烁着智慧思维的幽默渗透于教学，含而不露地引发学生的联想，出神入化地推动对知识的领悟，收到意想不到的效果。讲“碘的性质”时忍不住提及自己当年的糗事：“告诉大家一个生活小常识，碘酒和红药水是家庭常用消毒外用药，但是它们不能混用，因为它们会发生反应生成有毒的碘化汞。当年我上中学时候，一位同学因为受伤到我家处理伤口，我起先为他涂上碘酒消毒，后来又自作聪明地为他伤口涂抹红药水以增加效果，（很沉重地说）结果害得他伤口糜烂，几天都没有好转，让我到现在一直愧疚于心……”（学生大笑）——自嘲自讽本是相声中常用的表现形式，我在这里使用当然不只是为了博得大家一笑，而是通过展示自己的错误观念、错误操作提醒学生注意，不要再犯。笔者还曾经使用传统评书的手法作为自己课堂的开头，比如经典的开场白“上回说道……；花开两朵，各表一支；今天我们这节课……”或者是自编和本课有关的打油诗。也曾将网络上流传的化学笑话、化学谜语取来在课上与学生调侃一番，却也能让学生在笑声中理解某个概念、记住几个名词。

责任编辑 潘孟良